

# **ICH3 & MW SOLO**

## **RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK V.01 2025**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem oraz sprawdzenie jego aktualności pod tym linkiem (**ICH3 MW SOLO RIDERY TECH 2025**)

Rider techniczny stanowi integralną część umowy, Każdorazowo przed podpisaniem umowy firma nagłośnieniowa, oświetleniowa oraz zapewniająca scenę musi być zaakceptowana przez wykonawcę, w tym celu prosimy o kontakt z realizatorami dźwięku oraz światła zespołu jak i managerem, **NAJPÓŹNIEJ 14 dni przed planowaną datą koncertu.**

Niedotrzymanie tego terminu może skutkować wskazaniem innej firmy do realizacji koncertu do czego prawo sobie zastrzegamy.

+48 664 020 185 - Łukasz Kędzia FOH  
+48 697 798 012 - Paweł Korzekwa MON

Po przeprowadzonej rozmowie telefonicznej konieczne jest potwierdzenie ustaleń mailowo, który również musi się u nas znaleźć nie później niż 14 dni przed planowaną datą koncertu.

**Proszę potraktować to poważnie- ponieważ brak maila traktujemy jako brak kontaktu.**

**technikaichtroje@gmail.com**

Każdorazowo wymagamy odesłania wypełnionej tabeli z wyszczególnionymi firmami oraz osobami kontaktowymi odpowiedzialnymi w dniu imprezy kolejno za : dźwięk, światło, scenę, multimedia oraz prąd(agregat/przyłącze) . Gotowa tabela musi trafić w następujące miejsca:

**technikaichtroje@gmail.com**  
**biuro@ichtroje.eu**

**Za bezpieczeństwo zespołu oraz jego mienia odpowiada Organizator, który niniejszym zobowiązuje się ponieść wszelką odpowiedzialność materialną za ewentualne szkody wyrządzone przez: podwykonawców i pracowników Organizatora, uczestników imprezy oraz niewłaściwe zabezpieczenie sceny i stanowiska FOH oraz MON przed wpływem warunków atmosferycznych oraz wpływem osób postronnych.**

**Wymagania te określa rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zawarte w Dz.U. nr 184, poz. 1240.**

.....  
**(Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez Zleceniodawcę)**

	FIRMA	OSOBA KONTAKTOWA	PODPIS
DŹWIĘK			
ŚWIATŁO			
SCENA			
MULTIMEDIA			
ZASILANIE			

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku FOH oraz MON, mimo tego podczas całej próby oraz występu wymagana jest obecność:

- inżyniera systemu na stanowisku FOH dobrze znającego przygotowaną aparaturę
- realizatora MON odpowiedzialnego za przygotowanie miksera monitorowego, zestrojenie i prawidłowe skonfigurowanie systemów bezprzewodowych
- Minimum dwóch techników sceny odpowiedzialnych za omikrofonowanie oraz opięcie zespołu zgodnie z Input listą.
- Osoby odpowiedzialnej za konstrukcję sceniczną
- Osobę odpowiedzialną za zasilanie na scenie (kompetentna obsługa agregatu/elektryk realizujący przyłącz energetyczny)
- Minimum 4 osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu przed rozpoczęciem próby, a także przy załadunku po zakończeniu koncertu. **Prosimy ich nie mylić w technikami sceny którzy w tym czasie mają inne zajęcia!**

Cała aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona 2 godziny przed planowaną godziną rozpoczęcia próby.

**Czas próby to minimum 2.5 godziny.**

## **ZASILANIE:**

Wymagamy bezwzględnego zastosowania bezpiecznego źródła zasilania na dźwięk, światło oraz multimedia, oraz uwzględnienia odpowiedniego zapasu mocy.

Kategorycznie nie zgadzamy się na podłączanie stoisk gastronomicznych, czajników, farelek oraz innych urządzeń niebędących urządzeniami techniki dźwięku/światła/multimediów do wyżej wymienionych źródeł zasilania.

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Prosimy o szczególne uwzględnienie i zapewnienie dodatkowego bezpiecznego źródła zasilania w garderobach gdzie musi znaleźć się odpowiednie oświetlenie wnętrza, a także po kilka sztuk wolnych gniazdek.

## **SCENA: PATRZ RIDER ŚWIATŁO! - tam uzupełnienie.**

**Wymiary sceny to 12mx10m na konstrukcji LAYHER z wypoziomowanym wybiegiem w osi o wymiarach min. 6x2.**

Odpowiednio oznaczone (taśma opisowa w jaskrawych barwach na krawędziach) schody o szerokości minimum 2m po obydwu stronach sceny odpowiednio oświetlone.

Schody od tyłu sceny w jej osi o szerokości minimum 1.5 metra również odpowiednio oświetlone i oznaczone taśmą o jaskrawych barwach.

2x wyciągarki elektryczne np Chainmaster 250 D8+ podwieszone do wewnętrznej strony frontowej kraty obwiedni, centralnie w środku, w celu zawieszenia huśtawki która przyjedzie z zespołem. Całość odpowiednio zabezpieczona.

## **RISERY:**

**WYBUDOWANE PODWYŻSZENIE Z BLATÓW WEDŁUG POGLĄDOWEGO RYSUNKU NA KTÓRYCH STOJĄ MUZYCY.**

Podesty muszą być wysłonięte od przodu czarnym materiałem.

**Poniżej poglądowy projekt sceny- uzupełnienie w riderze światła!**

Technical drawing of a staircase section (Schody). The drawing shows a side view of the staircase with a total height of 0.6 m. The horizontal span is divided into two sections: 12 m on the left and 5 m on the right. A central landing area is highlighted in blue and labeled "SCHODY 2m".

Architectural floor plan of a building with various rooms and dimensions. The plan includes a large central hall (12 m x 10 m), a ramp (RAMPA 5m), a staircase (SCHODY 2m), and a viewing area (WIDOK Z GÓRY). Dimensions are provided for various sections and rooms.

Key features and dimensions:

- WIDOK Z GÓRY** (View from the Mountain): Located on the left side of the plan.
- RAMPA 5m** (Ramp): A grey rectangular area on the left side.
- SCHODY 2m** (Stairs): A blue rectangular area on the left side.
- WYBIEG min. 6x2 m** (Projection): A white rectangular area at the top center.
- Central Hall:** A large white rectangular area with dimensions 12 m (width) and 10 m (height).
- Rooms and Dimensions:**
  - Left side: 3 m (height), 4 m (width), 1 m (width), 1 m (width), 1 m (width).
  - Right side: 3 m (height), 4 m (width), 1 m (width), 1 m (width), 1 m (width).
  - Bottom: 5 m (width), 5 m (width).

## **ZABEZPIECZENIE BACKSTAGE:**

Cała scena oraz teren wokół niej (odpowiednio duży aby zmieściły się 3 busy zespołowe +garderoby z rideru socjalnego) zabezpieczony i odgradzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. **Nie akceptujemy zamiennego zastosowania taśm, sznurków lub jakichkolwiek plastikowych odpowiedników barierek.**

## **SYSTEM P.A.:**

Cała aparatura powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale pasma, oparta na przetwornikach min. 2x10". Moduły w systemie tego samego producenta, a całość zasilana dedykowanymi wzmacniaczami. Akceptujemy wyłącznie systemy uznanych i renomowanych producentów takie jak : **JBL-VTX, L'ACOUSTIC, ADAMSON, MEYER, D&b Audiotechnik.**

**Stanowczo nie akceptujemy systemów POL Audio, Dynacord, Mackie, Peavey, DrAus, a także tych niewiadomego pochodzenia jak i tych wykonanych metodą „Zrób to sam” :).**

System musi zapewniać natężenie dźwięku o minimalnym poziomie 110dBA na stanowisku realizatora FOH. **W uzasadnionych przypadkach wymagamy wglądu do wyników pomiarów fazowych oraz częstotliwościowych. Strona lewa i prawa muszą brzmieć tak samo.**

System musi być odpowiednio skonfigurowany i dobrany proporcjonalnie do powierzchni audytorium, aby zapewnić równomierne pokrycie jak i zagwarantować prawidłowy odbiór koncertu przez wszystkich słuchaczy. Prosimy o przesłanie symulacji pokrycia i konfiguracji systemu wykonany w odpowiednim programie predykcyjnym.

**[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)**

Prosimy o uwzględnienie dodatkowych zestawów uzupełniających przed sceną dla pierwszych rzędów (Front Fill).

O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator FOH oraz manager.

Z naszego miksera frontowego wychodzimy w konfiguracji LR wyłącznie za pomocą **AES/EBU** na stanowisku FOH, lub ewentualnie analogowo LR na scenie bezpośrednio w system lub w odpowiednią matrycę np. XTA-MX36.

**Nie ma możliwości analogowo przechodzenia przez inny mikser.**

**Każdorazowo o ile to możliwe wymagamy zastosowania konfiguracji subbassów umożliwiających „kasowanie” niskich częstotliwości z tyłu- np konfiguracja kardioidalna/end-fired, aby zapewnić odpowiednie warunki na scenie.**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu, uruchomiona oraz

sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 120 minut przed planowanym rozpoczęciem próby.

## STANOWISKO FOH

- Stanowisko realizatora powinno być ustawione w odległości 2/3 długości audytorium nie bliżej niż 20m od brzegu sceny.
- Prosimy o przygotowanie odpowiedniej wielkości case lub podestu scenicznego 2m x 1m na regulowanych nogach pod mikser frontowy oraz procesor Waves.
- Podwyższenie stanowiska FOH max 0.5m.
- Stanowisko FOH musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layher wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych
- W żadnym wypadku stanowisko z mikserem frontowym nie może być usytuowane na końcu sali, pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach, czy samochodach.
- Podczas koncertów plenerowych konieczne jest zadaszenie stanowiska realizatora
- Wymagamy przejścia zbudowanego z przeznaczonych do tego płotków pomiędzy sceną a stanowiskiem realizatora o szerokości conajmniej 1.5 metra, w celu swobodnego i bezpiecznego zapewnienia ciągu komunikacyjnego między sceną a stanowiskiem FOH.

## STANOWISKO MON

- Umiejscowione koniecznie po stronie garderoby Michała Wiśniewskiego na dostawionych specjalnie podestach o **wymiarach min. 4m x 3m**
- Stanowisko MON musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layher wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych
- Wymagamy zapewnienia miejsca dla osoby z zespołu obsługującej prompter w sąsiedztwie realizatora dźwięku- prosimy również o przygotowanie w tamtym miejscu osobnego zasilania wraz z casem na laptop oraz krzesłem.
- Podczas koncertu na stanowisku MON mogą zostać wyłącznie członkowie zespołu oraz max. 2 techników odpowiedzialnych za opięcie sceny.
- Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce min. 1mx1m oraz zapewniony stolik, krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła dla osoby obsługującej prompter.

## BEZPIECZEŃSTWO I KOMUNIKACJA NA SCENIE

- Prosimy o zapewnienie i przygotowanie komunikacji TalkBack pomiędzy stanowiskiem FOH - MON : jeden głośnik min 150W na stanowisku FOH.
- Prosimy również o przygotowanie jednej linii XLR wraz ze statywem pomiędzy garderobą a mikserem monitorowym, tak aby można było w garderobie wpiąć mikrofon
- Prosimy o zapewnienie oświetlenia schodów oraz Backstage po obu stronach sceny tak aby artyści bezpiecznie mogli schodzić i wchodzić na scenę.
- Wszystkie przewody XLR oraz przedłużacze w jednolitym czarnym kolorze
- Prosimy o zapewnienie najazdów kablowych w ciągach komunikacyjnych : wejście do stanowiska MON, boczne wejścia na scenę (**UWAGA: prosimy aby w wejściu na scenę od tyłu nie było żadnych przewodów-można puścić je pod schodami**)
- Przednia krawędź sceny wraz z krawędziami wybiegu powinny być oznaczone taśmą w jaskrawych barwach.

## KONSOLETA FOH + MIKROFONY

Zespół dostarcza własną konsolę frontową : DiGiCo wraz z serwerem Waves na FOH + STAGERACK. Ponadto dostarczamy wszystkie mikrofony instrumentalne opisane w input liście jako **OWN** wraz z DiBoxami.

**Całość w kwocie 2 600 zł netto**

### FIRMA OBSŁUGUJĄCA WYDARZENIE POWINNA DOSTARCZYĆ:

- Mikser monitorowy Yamaha DM7 wraz z dostawką Control (istnieje możliwość wypożyczenia - kontakt z techniką)
  - Yamaha RIO3224-D2
  - 48-kanalowy analogowy splitter audio w celu rozszycia FOH/MON
  - 2x przewody ekranowane „skrętka” FOH/MON min. CAT5e (odpowiednio zabezpieczone na całej długości najazdami kablowymi)
  - Ekran akustyczny do perkusji (pleksi) min.5 elementów
  - Co najmniej 60 przewodów XLR (różnej długości) do opięcia bandu
  - 12 przewodów JACK-JACK
  - 6 szt wedge : L'Acoustic X12/X15, JBL VTX M20/M22, D&B M2/M4 lub podobnej klasy (2 ustawione na wybiegu i 4 przy krawędzi sceny)
  - Side Fill sub+wysokotonowy np. L'Acoustic KS21+A15/A10, SB18+Arcs Wifo, JBL VTX s25+F15 lub podobnej klasy
  - Przedłużacze
- W przypadku MW Solo prosimy o przygotowanie 8 systemów IEM : Sennheiser G4-A1/SR2050, Shure PSM 1000/900 w konfiguracji Stereo wraz z kombajnerem oraz anteną kierunkową, oraz 4 systemów bezprzewodowych Shure Axient/ULXD/QLXD wraz z body packami i anteną kierunkową.

W przypadku **ICH3** prosimy o przygotowanie 12 systemów IEM, oraz 8 systemów bezprzewodowych Shure Axient/ULXD/QLXD wraz z body packami i anteną kierunkową.

**Wszystkie systemy bezprzewodowe powinny być poprawnie przygotowane oraz zestrojone przez wykwalifikowaną osobę.**

## INPUT LISTA

**WSZYSTKIE CZERWONE OZNACZENIA  
DOCHODZĄ W PRZYPADKU PROJEKTU  
ICH3**

1	KICK IN	BETA 91A	OWN	--
2	KICK OUT	BETA 52A	OWN	NISKI
3	SN 1 TOP	SM57	OWN	--
4	SN 1 BTM	E 906	OWN	--
5	SN 2 TOP	SM57	OWN	NISKI
6	SN 2 BTM	E 906	OWN	--
7	HH	AUSTRIAN AUDIO CC8	OWN	NISKI
8	TOM 1	BETA 98	OWN	--
9	TOM 2	BETA 98	OWN	--
10	TOM 3	BETA 98	OWN	--
11	OH L	OC 18	OWN	WYSOKI
12	OH R	OC 18	OWN	WYSOKI
13	SPDS L	DIBOX	OWN	--
14	SPDS R	DIBOX	OWN	--
15	SPDS SUB	DIBOX	OWN	--
16	BAS	--	OWN	--
17	ACC	DIBOX	OWN	--
18	GIT EL L	--	OWN	--
19	GIT EL R	--	OWN	--
20	KEY L	DIBOX	OWN	--
21	KEY R	DIBOX	OWN	--
22	CYJA L	DIBOX	OWN	--
23	CYJA R	DIBOX	OWN	--
24	TALKBACK MD	SM 58 SE	OWN	WYSOKI
25	SAX	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ULXD/QLXD		--
26	TRUMPET	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ULXD/QLXD		--
27	TROMBONE	DPA 4099/ATM350 +AXIENT/ULXD/QLXD		--
28	CHOIR 1	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI



29	CHOIR 2	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI
30	WIŚNIA MIC	AXIENT+KSM9	OWN	WYSOKI
31	WIŚNIA PORT	AXIENT+PORT	OWN	WYSOKI
32	ANIA	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI
33	JACEK	AXIENT/ULXD/QLXD		WYSOKI
34	ETI	AXIENT/ULXD/QLXD		--
35	VOC GOŚĆ	AXIENT/ULXD/QLXD		--
36	ACC JACEK	AXIENT/ULXD/QLXD + PRZEJŚCIÓWKA		--
37	AMB L	AT 875R	OWN	NISKI
38	AMR R	AT 875R	OWN	NISKI
39	TB MON	SHURE SM58 SE	OWN	WYSOKI
40	MIC GARDEROBA	SHURE SM58 SE	OWN	WYSOKI
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				

# Output list

## Wymagany kontakt w celu ustalenia ilości

### potrzebnych IEM-ów !

Output list			
1-2	DRUM	PSM1000/ /SR2050	
3-4	BAS	PSM1000/ /SR2050	
5-6	GIT	PSM1000/ /SR2050	
7-8	KEY	PSM1000/ /SR2050	
9-10	SAX	PSM1000/ /SR2050	
11-12	TRUMPET	PSM1000/ SR2050	
13-14	TROMBONE	PSM1000/ /SR2050	
15-16	CHOIR 1	PSM1000/ /SR2050	
17-18	CHOIR 2	PSM1000/ /SR2050	
19-20	WISNIA	PSM1000	<b>OWN</b>
21-22	ANIA	PSM1000/ /SR2050	
23-24	JACEK	PSM1000/ /SR2050	
25-26	GOŚĆ 1	PSM1000/ /SR2050	
27-28	GOŚĆ 2	PSM1000/ /SR2050	
29-30	CUE	PSM1000	<b>OWN</b>
31	WEDGE		
32	SIDEFILL		

### **PROMPTER**

Zespół korzysta z promptera – przywozimy własne urządzenia (ekrany) – 2 sztuki.

Jeden prompter ustawiony powinien być na końcu wybiegu, bez dostępu publiczności.

Drugi prompter umiejscowiony powinien być na scenie lub przed sceną, w miejscu bez dostępu do publiczności.

**Prosimy o przygotowanie zasilania 230V – koniecznie na oddzielnej linii, z podpiętym UPS!**

W przypadku decyzji osoby obsługującej prompter o konieczności ustawienia go przed sceną – prosimy przygotować dodatkowy case, do ustawienia na nim promptera przed sceną.

W przypadku koncertów plenerowych – prosimy o możliwość zabezpieczenia ekranów od deszczu lub innych zjawisk atmosferycznych.

**Stanowisko obsługi promptera**

- Na stanowisku monitorowym powinno być zabezpieczone miejsce, minimum 1m x 1m, wyposażone w stolik (może być case) krzesło oraz zasilanie 230V z oddzielnego źródła - dla osoby obsługującej prompter.
- W przypadku koncertów plenerowych odpowiednia ochrona sceny (przy każdym wejściu na scenę) oraz min. 1 osoba przy stanowisku realizatora.

**• Stanowisko musi być gotowe w momencie rozpoczęcia próby zespołu!**

**Stanowisko i obsługa promptera są równie ważne w trakcie próby i koncertu, co grający na scenie muzycy – prosimy tego nie lekceważyć!**

**+48 664 020 185 - Łukasz Kędzia FOH  
+48 697 798 012 - Paweł Korzekwa MON**

**[technikaichtroje@gmail.com](mailto:technikaichtroje@gmail.com)**